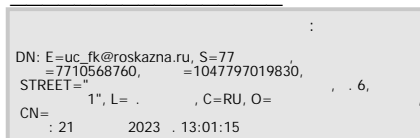


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №23»

Рассмотрено  
на заседании МСШ  
Протокол № 01  
от «21» августа 2023 г.  
Руководитель МСШ  
\_\_\_\_\_ Елезова М.В.

Утверждено  
решением Педагогического совета  
Приказ № 65  
от «21» августа 2023 г.  
Директор МБОУ СОШ №23  
\_\_\_\_\_ Т.В.Лонжук



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Юный музыкант»  
(1-4 классы)**

Программу разработала  
учитель музыки  
Кисаханова Елена Львовна

п.Лиинахамари  
2023г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Функциональное предназначение - общекультурное.

Форма организации – кружковая.

Сроки реализации – два года.

Рабочая программа «Юный музыкант» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- СанПин от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусства.

При реализации программы «Юный музыкант» запрещается использование методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому и психическому здоровью обучающихся.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, народную и т.д.

**Новизна программы** предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Актуальность программы** – выявление таланта у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его музыкальные и личностные качества. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, но желающих получить навыки музицирования.

Рабочая программа **направлена** на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие мотивации к познавательному процессу и творчеству, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа **ориентирована** на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- приобретение навыков творческой деятельности; умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной деятельности;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные общеобразовательные программы в области искусства.

### ***Педагогическая целесообразность***

Родителям всегда хочется, чтобы ребенок рос самым талантливым, самым умным и обладал самым широким кругозором. Поэтому очень часто родители отправляют детей на самые разные дополнительные занятия, включая занятия музыкой.

Безусловно, далеко не все дети обладают безупречным музыкальным слухом, голосом и памятью. Но занятия игре на музыкальном инструменте ребенку действительно необходимо! И вот почему:

- Быстрее формируются нейронные связи. Сообщение между обоими полушариями становится более плотным, скорость обработки информации увеличивается.
- Ускоряется развитие математических способностей. Чтение нотной записи предполагает быстрый расчет, умение распределять время, оценивать параметры, что помогает в усвоении математических знаний и умений.
- Улучшается речь. Пение мелодий во время игры на музыкальном инструменте устанавливает правильное речевое дыхание и формирует дикцию. Ускорение нейронных связей в коре головного мозга определяет правильность и красоту построения речи.
- Усиливается память, концентрация внимания.
- Совершенствуется мелкая моторика. Активное воздействие на пучки пальцев во время игры активизирует определенные точки в головном мозге.
- Развиваются творческие способности. Чтобы понять и почувствовать музыкальное произведение, нужно представить образы, ощутить гамму эмоций, попытаться понять, о чем мелодия. Благодаря этому ребенок разовьет свой вкус, поднимется на новый культурный уровень и научится отличать хорошее от плохого не только в музыкальной области, но и в кино, литературе, искусстве.
- Развивается музыкальный слух. Даже если изначально у ребенка не было склонности к музыке, то благодаря урокам она у него рано или поздно появится.
- Проще учить иностранные языки. Ребенку с хорошо развитым слухом гораздо проще учить иностранные языки, и именно благодаря этому некоторые люди способны легко выучить 2, а то и все 5 языков.
- Развивается коммуникабельность. Дети не боятся публичных выступлений, не боятся начать диалог со сверстником, более оптимистичны и доброжелательны.

### ***Формы и методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс форм и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

### ***Цели и задачи***

#### **Цель:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими первоначальных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как сольно, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мотивации к продолжению обучения в ДМШ и ДШИ.

**Отличительные особенности** программы «Юный музыкант» заключается в:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды.

### ***Объем учебного времени и срок реализации***

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 72 часа.

### ***Ожидаемые результаты***

Результатом освоения программы «Юный музыкант» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- умение накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и форм;
- знание элементарной профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа простых музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

в области теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний элементарных основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний музыкальной терминологии.

### **Способы проверки**

Контроль знаний, умений и навыков осуществляет учитель, реализующий соответствующую программу, в рамках аудиторного времени.

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий и промежуточный контроль обучающихся, которая проходит в форме творческого показа или просмотров, а так же участие в творческих мероприятиях (фестивалях, конкурсах, творческих вечеров).

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно учителем. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

### **Календарно-тематический план:**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Тема.	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом. Гимнастика. Пение детских песенок.	0,5	0,5
2	Постановка рук и посадка за инструментом. Знакомство с музыкальным звуком. Чтение ритмических рисунков на одном звуке.	0,5	0,5
3	Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, расположением нот первой октавы на нотном стане.	0,5	0,5
4	Знакомство с клавиатурой, названием белых клавиш. Чтение ритмических рисунков на одном звуке.	0,5	0,5
5-6	Упражнения для развития музыкальной техники. Игра простейших мелодий в пределах одной аппликатурной позиции.	0,5	1,5
7	Октава. Знакомство с названием и расположением октав на клавиатуре.	0,5	0,5
8-9	Упражнения для развития музыкальной техники. Игра	0,5	1,5

	простейших мелодий с различными направлениями движения звуков в мелодии.		
10	Схема длительности нот. Развитие метроритмических навыков.	0,5	0,5
11	Упражнения для развития музыкальной техники. Расширение диапазона мелодии до октавы.	0,5	0,5
12	Пауза. Схема длительности пауз. Развитие метроритмических навыков.	0,5	0,5
13	Упражнения для развития музыкальной техники. Игра простых детских мелодий и пьес.	0,5	0,5
14	Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Сильные и слабые доли. Развитие метроритмических навыков.	0,5	0,5
15	Чтение ритмических рисунков на одном звуке в размере 2/4.	0,5	0,5
16-17	Упражнения для развития музыкальной техники. Игра простых детских мелодий в пределах первой октавы способом исполнения нон легато.	0,5	1,5
18	Реприза. Игра простых детских мелодий в пределах первой октавы.	0,5	0,5
19-20	Упражнения для развития музыкальной техники. Игра простых детских мелодий в пределах первой октавы в обоих ключах (двумя руками).	0,5	1,5
21	Знакомство с аппликатурой. Звукоряд. Упражнения для развития музыкальной техники.	0,5	0,5
22-23	Крецендо. Диминуэндо. Игра простых детских мелодий в пределах первой октавы в обоих ключах (двумя руками).	0,5	1,5
24	Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки.	0,5	0,5
25	Тон, полутон. Упражнения для развития музыкальной техники.	0,5	0,5
26-27	Легато. Связное исполнение мелодий. Упражнения для развития музыкальной техники.	0,5	1,5
28-29	Размер 4/4. Развитие метроритмических навыков. Игра простых детских пьес на штрих легато.	0,5	1,5
30-31	Динамика: форте и пиано. Упражнения для развития музыкальной техники. Игра детских пьес.	0,5	1,5
32	Затакт. Упражнения для развития музыкальной техники. Игра детских пьес.	0,5	0,5
33-34	Стаккато. Отрывистое исполнение мелодий. Упражнения для развития музыкальной техники.	0,5	1,5
35-36	Исполнение пьес на закрепление пройденного материала.	0,5	1,5
Итого:		36 часов	

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1-2	Повторение материала первого года обучения.	0,5	1,5
3	Акцент. Игра музыкальных произведений.	0,5	0,5
4-5	Басовый ключ. Расположением нот на нотном стане. Игра музыкальных произведений.	1	1
6-7	Упражнения для развития музыкальной техники. Мелодия и остинатное сопровождение.	0,5	1,5
8	Параллельное движение голосов.	0,5	0,5
9	Синкопа. Развитие метроритмических навыков. Игра	0,5	0,5

	музыкальных произведений.		
10-11	Размер 3/4. Упражнения для развития музыкальной техники. Игра музыкальных произведений.	0,5	1,5
12	Упражнения для развития музыкальной техники. Игра музыкальных произведений.	0,5	0,5
13-14	Размер 3/8. Развитие метроритмических навыков. Игра музыкальных произведений.	0,5	1,5
15	Более сложный ритмический рисунок – четверть с точкой и восьмая. Игра музыкальных произведений.	0,5	0,5
16	Форшлаг. Игра музыкальных произведений.	0,5	0,5
17	Вольта. Игра музыкальных произведений.	0,5	0,5
18-19	Шестнадцатые ноты. Развитие метроритмических навыков. Игра музыкальных произведений.	0,5	1,5
20-21	Шестнадцатая пауза. Упражнения для развития музыкальной техники. Игра музыкальных произведений.	0,5	1,5
22	Упражнения для развития музыкальной техники. Игра музыкальных произведений.	0,5	0,5
23	Триоль. Развитие метроритмических навыков.	0,5	0,5
24	Ритм - восьмая с точкой и шестнадцатая. Развитие метроритмических навыков.	0,5	0,5
25-26	Ритм - восьмая с точкой и шестнадцатая. Игра музыкальных произведений.	0,5	1,5
27-36	Закрепление и развитие полученных знаний, умений и навыков при игре на музыкальном инструменте – фортепиано.	-	10
Итого:		36 часов	

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Е.Гнесина «Фортепианная азбука»  
 А.Гедике Соч.36 «60 легких фортепианных пьес», тетр. I и II  
 Г.Беренс Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»  
 Ю.Некрасов Этюд До мажор  
 А.Жилинский Этюд Соль мажор  
 Н.Кувшинников Этюд До мажор  
 А.Лемуан Этюд Соль мажор

#### **Полифонические произведения**

Б.Антюфеев «Детский альбом» Русский напев, Беседа  
 И.Беркович «25 легких пьес для фортепиано» Канон  
 А.Гедике Соч.36 «60 легких пьес для начинающих» тетр. I Фугато  
 Ю.Слонов «Пьесы для детей» Полифоническая пьеса  
 И.Шишов Песня  
 А.Лазаренко Песня  
 Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Во поле береза стояла»  
 Сперонтес Менуэт  
 С.Шевченко Канон  
 Ж.Арман Пьеса  
 И.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Ария ре минор

#### **Сонатная форма**

К.Рейнеке Соч.127 Сонатина Соль мажор, ч. II, Соч. 12 Андантино из сонатины, Соч.136 Аллегро модерато  
 Д.Штейбельт Сонатина До мажор, ч. I

#### **Пьесы**

А.Александров «6 маленьких пьес для фортепиано» Дождик накрапывает, Когда я был маленьким

И.Беркович «25 легких пьес» Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка, Танец  
 В.Блок «Детский альбом» Колыбельная  
 В.Волков «30 пьес для фортепиано» Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»  
 В.Волков «10 пьес для фортепиано» По заячьим следам, По волнам, Маленький танец  
 А.Гедике Соч.36 «60 легких пьес для фортепиано», тетр. I Заинька, Танец, Сарабанда, Колыбельная  
 А.Лепин «Восемь легких пьес для фортепиано» Чувашская мелодия  
 Н.Любарский «Сборник легких пьес на тему украинской народной песни» И шумит и гудит, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка  
 Д.Львов-Компанеец «Детский альбом» Веселая песенка, Раздумье, Колыбельная  
 Н.Мяковский «10 очень легких пьес для фортепиано» Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка  
 А.Руббах «Восемь детских пьес» Медвежонок, Сказка  
 Ю.Слонов «Пьесы для детей» Шутливая песенка, Рассказ, Колыбельная  
 К.Сорокин «Детский уголок», тетрI Пастухи играют на свирели  
 А.Александров А кто у нас умный  
 М.Красев Елочка  
 Русская народная песня «Коровушка»  
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуни»  
 Ю.Абелев В степи  
 В.Курочкин Вальс  
 Т.Салютринская Палочка-выручалочка  
 Ю.Слонов Песня, Веселая игра  
 Ю.Слонов Кошечка, Этюд  
 М.Крутецкий Зимою  
 И.Корневская Песенка  
 Д.Персел Менуэт  
 И.Плейель Менуэт  
 Д.Тюрк Веселый Ваня, Маленький вальс

#### **Примерный список репертуарных сборников**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
2. «Школа игры на фортепиано», под ред. Николаева А.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть I сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.
4. «Первые шаги маленького пианиста» сост. Баранова З., Четверухина А., Пирунова В.
5. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс сост. Милич Б.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс сост. Любомудрова А., Туманян А.
7. Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки»
8. Гедике А. Соч.36 «60 легких фор-ных пьес для начинающих»
9. Гречанников А. Соч.99 «На зеленом лугу»
10. Беренс Г. Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
11. Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов»
12. Шитте Л. Соч.160 «25 легких этюдов»
13. «Юный пианист» часть I, сост. Кракаускайте В.
14. «Калинка» сост. Бакулов Л., Сорокин К.
15. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. 1класс, сост. Цыганова Г.
16. Майкапар С. «Избранные пьесы»
17. «Юный пианист» вып. I, сост. Натансон В., Ройзман Л.
18. «Сборник фортепианных пьес», часть I, сост. Ляховицкая С.
19. Гедике А. Соч.24 «60 легких фортепианных пьес», тетр. I, II
20. Беркович И. «25 легких пьес для фортепиано»
21. Александров А. «6 маленьких пьес для фортепиано»
22. Блок В. «Детский альбом»



23. Волков В. «10 пьес для фортепиано»
24. Лепин А. «8 легких пьес для фортепиано»
25. Львов-Компанеев Д. «Детский альбом»
26. Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
27. Руббах А. «Восемь детских пьес»

### ***Содержание курса***

В распределении учебного материала по годам, учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Учебный материал распределяется на два года обучения, и имеет свои задачи предусмотренный для освоения учебного материала.

Выбор музыкального репертуара для работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начале обучения ученик играет партию одной руки, педагог – другой, в дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки учитель-ученик или ученик-ученик.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что небольшая часть произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или простоознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение учебного года ученик должен пройти: 12-20 разных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли. Гаммы: знакомство с мажорными и минорными. Аккорды: тонические трезвучия без обращений в этих же тональностях каждой рукой отдельно. Упражнения: в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стакато) в пределах позиции руки разных звуков и с перемещением по октавам. Чтение нот с листа наиболее легких произведений двумя руками в пределах 1 октавы.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методическое обеспечение***

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса предполагают наличие кабинета и музыкального инструмента – фортепиано.

Для реализации данной программы необходимы учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

### **Список литературы:**

#### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003  
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009  
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011  
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011  
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012  
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009  
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009  
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008  
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005  
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992  
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012  
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010  
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010  
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006  
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000  
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011  
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003  
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011  
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005  
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004  
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999  
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011  
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004  
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006  
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010  
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005  
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999  
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011  
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара ,2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005  
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010  
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008  
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет  
обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012  
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003  
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004  
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009  
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011  
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011  
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011  
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010  
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011  
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011  
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006  
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005  
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005  
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011  
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009  
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004  
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003  
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010  
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007  
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007  
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011  
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997  
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990  
Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008  
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966  
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974  
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969  
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986  
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965  
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966  
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988  
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959