

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23»

Рассмотрено
на заседании МСШ
Протокол № 01
от «21» августа 2023 г.
Руководитель МСШ
_____ Елезова М.В.

Утверждено
решением Педагогического совета
Приказ № 65
от «21» августа 2023 г.
Директор МБОУ СОШ №23
Т.В.Лонжук

```
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77  
=7710568760, =1047797019830,  
STREET="1", L= , C=RU, O= , . 6,  
CN= : 21 2023 . 13:00:48
```

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Веселые нотки»
(1-4 классы)**

Программу разработала
учитель музыки
Кисаханова Елена Львовна

п.Лиинахамари
2023г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Функциональное предназначение - общекультурное.

Форма организации – кружковая.

Сроки реализации – два года.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373) с изменениями и дополнениями;

- Примерной программы начального общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- СанПин от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013г. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

При составлении рабочей программы использована авторская программа по музыке (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина)

Новизна и актуальность программы – минимум содержания программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Реализация программы основана на принципах непрерывности и преемственности, и направлена на выявление одаренных детей в раннем возрасте, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности.

Программа основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Программа **направлена** на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формирования устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески

мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды.

Цель - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств, способствующих:
 - освоению учебной информации;
 - приобретению навыков творческой деятельности;
 - умению давать объективную оценку своему труду;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - определению наиболее эффективных способов достижения результатов.
- развитие их творческого мышления;
- воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

Отличительной особенностью является приобщение обучающихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для формирования мотивации к продолжению обучения в ДМШ и ДШИ.

Программа обучения пению дает возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у обучающихся.

Объем учебного времени и срок реализации

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 72 часа.

Формы учебных занятий:

- теоретические занятия;
- практические работы;
- музыкальные занятия;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Виды деятельности на занятиях:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- распевка;
- работа над дикцией;
- сольное исполнение;

- ансамблевое пение;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- работа над произведением.

Планируемые предметные результаты освоения программы.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, собственного опыта музыкально-творческой деятельности, которые они должны приобрести в процессе освоения рабочей программы «Веселые голоса»:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.
- формирование готовности к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценностей отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе

интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

В результате реализации программы обучающиеся осваивают универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

В результате освоения программы обучающиеся научатся в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Способы проверки

Контроль успеваемости осуществляет учитель, реализующий соответствующую программу, в рамках аудиторного времени.

Оценка качества освоения программы включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся, которая проходит в форме творческого показа, просмотров или концертного выступления, а так же участие в творческих мероприятиях (фестивалях, конкурсах, творческих вечеров), которые направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценочные материалы

Входной и итоговый контроль осуществляется по результатам прослушивания на момент начала и окончания обучения.

В конце учебного года проводится прослушивание с целью выявления результативности работы кружка.

Тематическое планирование.

№п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Музыкально-теоретические знания Виды деятельности: Слушание музыкальных произведений, теоретическое усвоение материала, распределение голосов по партиям, пение чистоговорков, работа над упражнениями по дыхательной гимнастике.	16
2.	Вокальная работа. Виды деятельности: Исполнение и слушание песен, пение упражнений, слушание песен и изучение песенного творчества.	40
3.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Виды деятельности: Слушание музыки, беседы о музыке, создание	4

	творческих проектов, музыкальные игры-конкурсы, игры-викторины.	
4.	Работа с солистами Виды деятельности: Развитие вокальных навыков, сценического образа, работа с фонограммой.	8
5.	Теоретико-аналитическая работа Виды деятельности: Слушание вокальных произведений, анализ-определения типов голосов. дыхательная гимнастика.	4
6.	Итого:	72

**Календарно-тематический план:
1 год обучения**

№ п/п	Тема.	Кол-во часов
1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1
2	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса, головы, артикуляция при пении.	1
3	Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения.	1
4	Различные характеры дыхания: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1
5	Первоначальные навыки владения голосовым аппаратом.	1
6	Звукообразование. Выработка естественного голосообразования при непринужденном голосоизвлечении.	1
7	Знакомство с атакой звука. Работа над твердым, энергичным звукоизвлечением.	1
8	Мягкая атака. Работа над мягким звуком.	1
9	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости.	1
10	Развитие эмоциональной и творческой свободы.	1
11	Построение музыки (фраза, период, куплет). Членение мелодии на фразы.	1
12	Знакомство с различными видами дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	1
13	Смена дыхания в процессе пения.	1
14	Роль гласных и согласных в пении.	1
15	Работа над напевность, округленностью гласных и четким проговариванием согласных.	1
16	Закрепление пройденного материала, исполнение произведений.	1
17	Анализ словесного текста и его содержания.	1
18	Работа над художественным образом произведения, вытекающим из литературного текста.	1
19	Закрепление навыка дыхания, голосообразования.	1
20	Знакомство с цепным дыханием, цезурой.	1
21	Знакомство с логическими ударениями и кульминацией.	1
22	Выработка умения отнести согласный внутри слова к последующему слогу.	1
23	Соблюдение динамической ровности при произношении текста.	1
24	Выработка умения динамически ровного исполнения произведения.	1
25	Ритмическая устойчивость при смене темпа. Фермата.	1
26	Работа над ускорением и замедлением темпа. Изучение понятия «фермата».	1
27	Работа над динамическим планом.	1
28	Работа над художественным образом произведений.	1
29	Знакомство с мажорным и минорным ладами.	1
30	Работа над устойчивым одноголосным интонированием.	1
31	Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях.	1

32	Работа над тональным, динамическим планом, ладовой структурой произведения.	1
33	Выявление литературно-художественных образов в произведениях.	1
34	Работа над передачей литературно-художественных образов в произведениях.	1
35	Работа художественным замыслом произведения.	1
36	Закрепление пройденного материала, исполнение произведений.	1
Итого:		36 часов

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание чистоговорок.	1
2	Формирование чувства ансамбля.	1
3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
4	Работа над цепным дыханием.	1
5	Работа над ритмическим рисунком, совершенствование дикции при исполнении.	1
6	Отрабатывание вокально-технических приемов пения.	1
7	Отрабатывание вокально-технических приемов пения.	1
8	Работа над формированием вокально-исполнительских навыков.	1
9	Дыхательная гимнастика.	1
10	Работа над артикуляцией.	1
11	Выработка подвижности голоса.	1
12	Расширение певческого диапазона детей.	1
13	Применение полученных знаний, умений, навыков в работе.	1
14	Работа над вокальным репертуаром.	1
15	Работа над вокальным репертуаром, закрепление полученных знаний и навыков.	1
16	Закрепление пройденного материала, исполнение произведений.	1
17	Отработка сценической постановки художественного номера.	1
18	Формирование сценической культуры.	1
19	Роль музыки в жизни человека.	1
20	Многообразие музыкальных жанров.	1
21	Знакомство с музыкальными шедеврами (зарубежная классическая музыка).	1
22	Знакомство с музыкальными шедеврами (русская классическая музыка).	1
23	Отрабатывание вокально-технических приемов пения.	1
24	Отрабатывание вокально-технических приемов пения.	1
25	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1
26	Работа с фонограммой (на примере простейших мелодий).	1
27	Исполнение с бэк-вокалом (на примере простейших мелодий).	1
28	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
29	Художественное единство текста и музыки.	1
30	Работа над художественным исполнением вокального репертуара.	1
31	Развитие метро-ритмических навыков и применение их в работе.	1
32	Основы постановки голосового аппарата.	1
33	Голосовые данные и возможности каждого исполнителя.	1
34	Сценическая культура и правила поведения.	1
35	Закрепление пройденного материала, исполнение произведений.	1
36	Закрепление пройденного материала, исполнение произведений.	1
Итого:		36 часов

Содержание учебного курса

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

«Музыкально-теоретические знания»

Знакомство с основными музыкальными жанрами и формами, типами голосов, выразительными средствами музыки. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

«Вокальная работа»

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Применение дыхательной гимнастики. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

«Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки».

Роль песни в жизни человека, изучение различных музыкальных жанров, знакомство с русским фольклором, народным музыкальным творчеством. Обращение к творчеству русских и зарубежных композиторов, слушание произведений. Песни ВОВ.

«Работа с солистами»

Навыки владения голосовым аппаратом. Обучение пользования фонограммой, использование бэк-вокала, развитие сценической культуры и метро-ритмических навыков. Выявление индивидуальных способностей и возможностей обучающихся. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением репертуара и созданием сценического образа.

«Теоретико-аналитическая работа»

Беседы о гигиене певческого голоса, теоретические основы постановки, голосовые данные и возможности голоса.

Методическое обеспечение

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для учителя (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники или пособия и видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.д.

Список литературы:

1. Бегларян И.С. «Развитие музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста» (методическая разработка). – Егорьевск, 2011;
2. Градова А.А. «Вокальные упражнения в младшем детском хоре и их роль в формировании вокальных навыков» (Курсовая работа). - Минск , 2009;
3. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики».
4. Коломойцева Е.И. «Методика работы с детским хором» (Курсовая работа). - Ставрополь, 2005;
5. Коллектив авторов. «Народное художественное творчество: дисциплины специализации «Народный хор» «Хоровая литература. Методика работы с детским фольклорным коллективом. Фортепиано.» – МГПУ, Мурманск, 2003;
6. Коллектив авторов. «Народное художественное творчество: дисциплины специализации «Народный хор» «Хороведение. Методика работы с народно-певческим коллективом. Хоровая аранжировка.» – МГПУ, Мурманск, 2003;
7. Пекерская Е.М. « Вокальный букварь». - <http://www.vocal.ru/vocalbook/51>;
8. Савостьянов А.И. «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией», учебно-практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.